

IGREJA DE SÃO PEDRO

BIBLIOGRAFIA e WEBGRAFIA:

CALAIS, Cristina, “Campanário mudo”, *Bienal de Coruche – Percursos com arte 2021 | Respirar arte com sustentabilidade* (catálogo), Câmara Municipal de Coruche/Museu Municipal, 2021.

ANTUNES, José; CARVALHO, Miguel; DEBUT, Vincent; FIGUEIREDO, “Ressurreição virtual do som do sino de São Pedro de Coruche utilizando técnicas de modelação dinâmica”, in CALAIS, Cristina (coord.) – Coruche: o Céu, a Terra e os Homens. Catálogo da exposição permanente, Coruche: Câmara Municipal / Museu Municipal, 2014.

“Coruche – Largo de São Pedro”, *Portal do Arqueólogo*, Direção Geral do Património Cultural (DGPC), [consultado em 12-05-2022], disponível em:
<https://arqueologia.patrimoniocultural.pt/index.php?sid=sitios&subsid=2209320>

FALCÃO, José António, “O sagrado e o quotidiano: Aspetos do património religioso de Coruche”, in CALAIS, Cristina (coord.) - *O Homem e o trabalho – a magia da mão*, Coruche: Câmara Municipal/MMC, 2003.

MALTA, António Gil, “Memória histórica e identidade do património religioso cristão de Coruche”, in RAMOS, Maria do Céu (coord.) - *Arte Sacra no Concelho de Coruche: Inventário artístico da Arquidiocese de Évora*, Évora: Fundação Eugénio de Almeida, 2014.

SEBASTIAN, Luís, *História da Fundição Sineira em Portugal: do sino medieval da igreja de São Pedro de Coruche à atualidade*, Coruche: Câmara Municipal / Museu Municipal, 2008.

SEQUEIRA, Gustavo de Matos, *Inventário Artístico de Portugal*, vol. III, Distrito de Santarém, Lisboa: Academia Nacional de Belas-Artes, 1949.

SIMÕES, João Miguel dos Santos, *Corpus da Azulejaria Portuguesa*, IV, *Azulejaria em Portugal no Século XVII*, 1, *Tipologia*, e 2, *Elenco*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1997.

12-05-2022